

BIO/FILMO BENJAMIN HENNOT

BIO

Licencié en Langues et Littératures Romanes.

Publie et commente des rééditions de textes de Clément Pansaers.

Prépare en 2021/22 un essai sur l'influence du taoïsme sur le XX^{ème} siècle européen.



A lire :

[https://docs.wixstatic.com/ugd/147a5e_2124e6db0ed446ebaf2d0f98852940ce.pdf /](https://docs.wixstatic.com/ugd/147a5e_2124e6db0ed446ebaf2d0f98852940ce.pdf/)

A lire aussi : [Révolte : le cinéma « anti-capituliste » de Benjamin Hennot | PointCulture](#)

FILMO

***La jungle étroite*, documentaire de création, 57 min, 2013** Underworld - CPC - GSARA - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au cœur d'une cité post-industrielle près de Lille, une association d'éducation populaire a mis sur pied un grainier associatif qui compte désormais plus de six mille variétés de semences. Aux fans de permaculture qui visitent son jardin-verger initiatique, Gilbert rappelle son éthique : « *Je préfère bouffer de la merde ensemble que du bio tout seul* ».

***L'abécédaire de Gilbert*, documentaire de création, 52 min, 2014**, autoproduit.

Gilles Deleuze élaborait des concepts. Gilbert, en cinquante années de passion syndicale, associative et horticole, a conçu une forme de sagesse truculente, ici en vingt-six fragments.

***La Bataille de l'Eau Noire*, documentaire de création, 73 min, 2015 - Etoile de la SCAM 2016** - YC Aligator Film - RTBF - Voo Be TV - WIP - Atelier Graphoui - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Voo - Fondation Chimay-Wartoise - Tax shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

En 1978, face au projet inutile du plus grand barrage de Belgique, les habitants d'une petite ville livrent une fulgurante et victorieuse guérilla. Un Plogoff belge. Contre des fusils : une radio clandestine, du fumier, des occupations, du sabotage, de l'humour et des fusils.

***Stan et Ulysse, l'esprit inventif*, documentaire de création, 63 min, 2018** YC Aligator Film - RTBF - WIP - GSARA - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles - taxshelter.be et ING - Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique - Fondation Chimay Wartoise - Be tv.

Après leurs premiers tâtonnements anti-nazis dans Bruxelles occupée, André (alias Stan) et Marcel (alias Ulysse) installent un maquis dans les Ardennes. Attaques de locomotives, hold-up, duels, embuscades. Une plongée dans le mental enjoué et résolu de saboteurs de vingt ans, rythmé par des extraits de westerns du cinéma muet.

***Détruire rajeunit*, documentaire de création, 82 min, 2021** - YC Aligator Film - RTBF - Voo et Be tv - CBA – Région de Bruxelles Capitale - Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique - SACD - SCAM - WIP

La grève du siècle par celles et ceux qui l'ont faite (et comment ils l'ont faite).

RADIO

***Revival panséarien*, création radiophonique, 2 X 50 min, avril 2018** - Asbl Par chemins - RTBF – FACR- Fonds Gulliver.

Laure Palmer reçoit dans son émission le dadaïste belge Clément Pansaers (1885-1922) qui lui raconte comment il se disputa avec André (Breton), comment il influença définitivement Henri (Michaux) et René (Magritte), comment il se lia à James (Joyce), et, surtout, comment il devint disciple de Tchouang Tseu. Sacré fantôme !

BIBLIO

« *L'apologie de la paresse* de Clément Pansaers. Un dada dans la zone inconnue du zen », *DITS*, n°21, mars 2016, p.128-145

« Devant l'impossibilité d'une volonté isolée » dans : Clément Pansaers, *Les saltimbanques*, Bruxelles, Chemins & Ruines, 2009, p.6-39

« Ceci n'est pas une pièce, mais un processus d'exorcisme » dans : Clément Pansaers, *Les saltimbanques*, Bruxelles, Chemins & Ruines, 2009, p.60-75

"Clément Pansaers contra de 'dogmatische westerse mechanica' ", postface à C. PANSAERS, *Pan Pan voor de Poeper van de Neger Naakt & Bar Nicanor*, Nijmegen, Vantilt, 2003 (traduit par Rokus Hofstede), p.81-90

"*Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre*, dada capolavoro taoïste", avant-propos à : C. PANSAERS, *Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre*, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur, 2002, ("Collection Fac-Similé"), p.3-15.

"La distillation taoïste de *Bar Nicanor*", avant-propos à : C. PANSAERS, *Bar Nicanor*, Bruxelles, Didier Devillez Éditeur, 2002, ("Collection Fac-Similé"), p.5-15.

"Le primitivisme de Clément Pansaers : de l'Allemagne et bien au-delà" dans : Roland BAUMANN / Hubert ROLAND (Hrsg.), *Carl-Einstein-Kolloquium 1998. Carl Einstein à Bruxelles : Dialogues par-dessus les frontières*, (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, 22), Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, NewYork, Oxford, Wien, Peter Lang, 2001, p.95-103.

"Van het seminarie naar de Certà, via Tao", postface à : C. PANSAERS, *Apologie van de luiheid*, Nijmegen, Vantilt, 2000 (traduit par Rokus Hofstede), p.55-63.